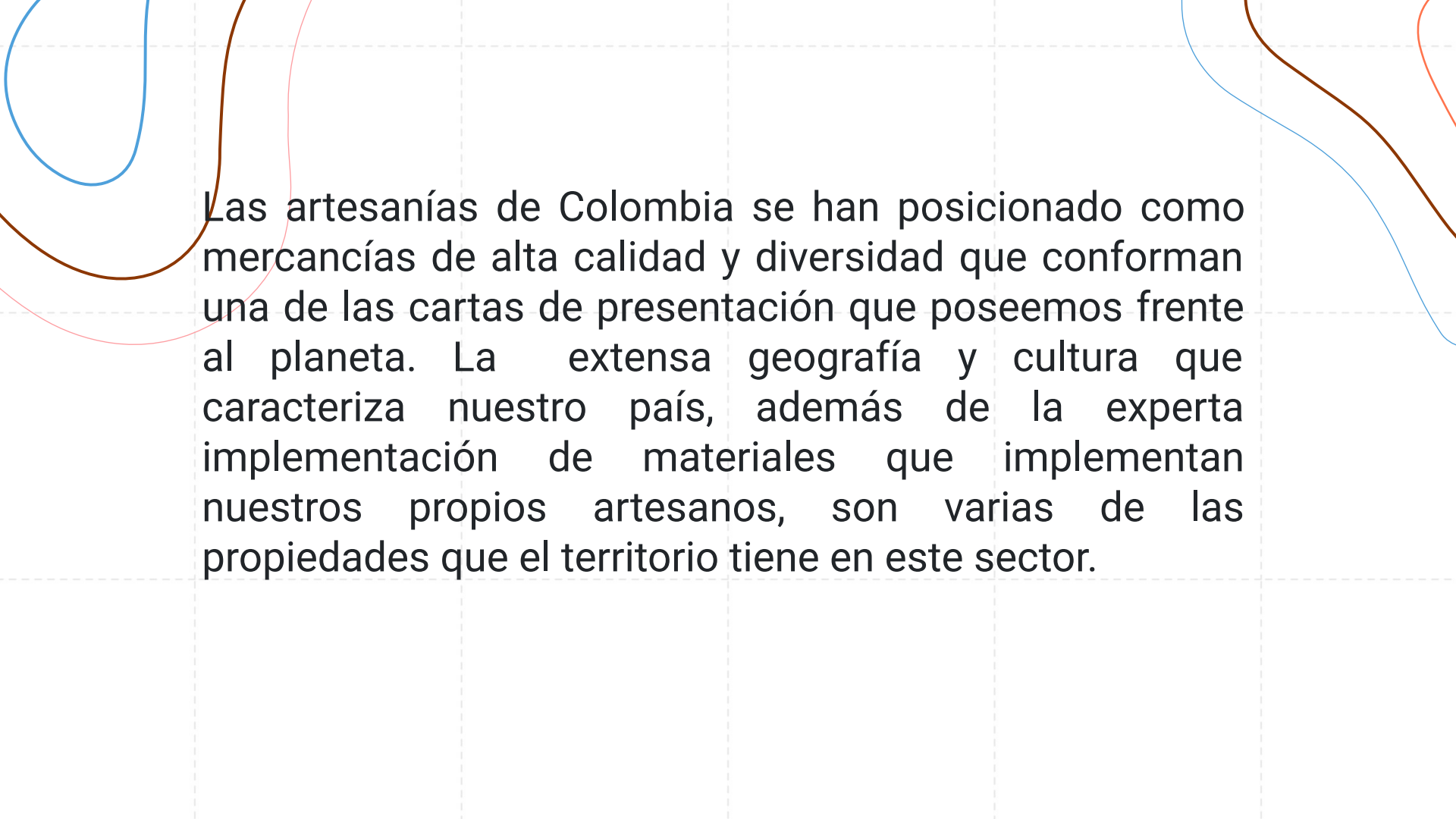


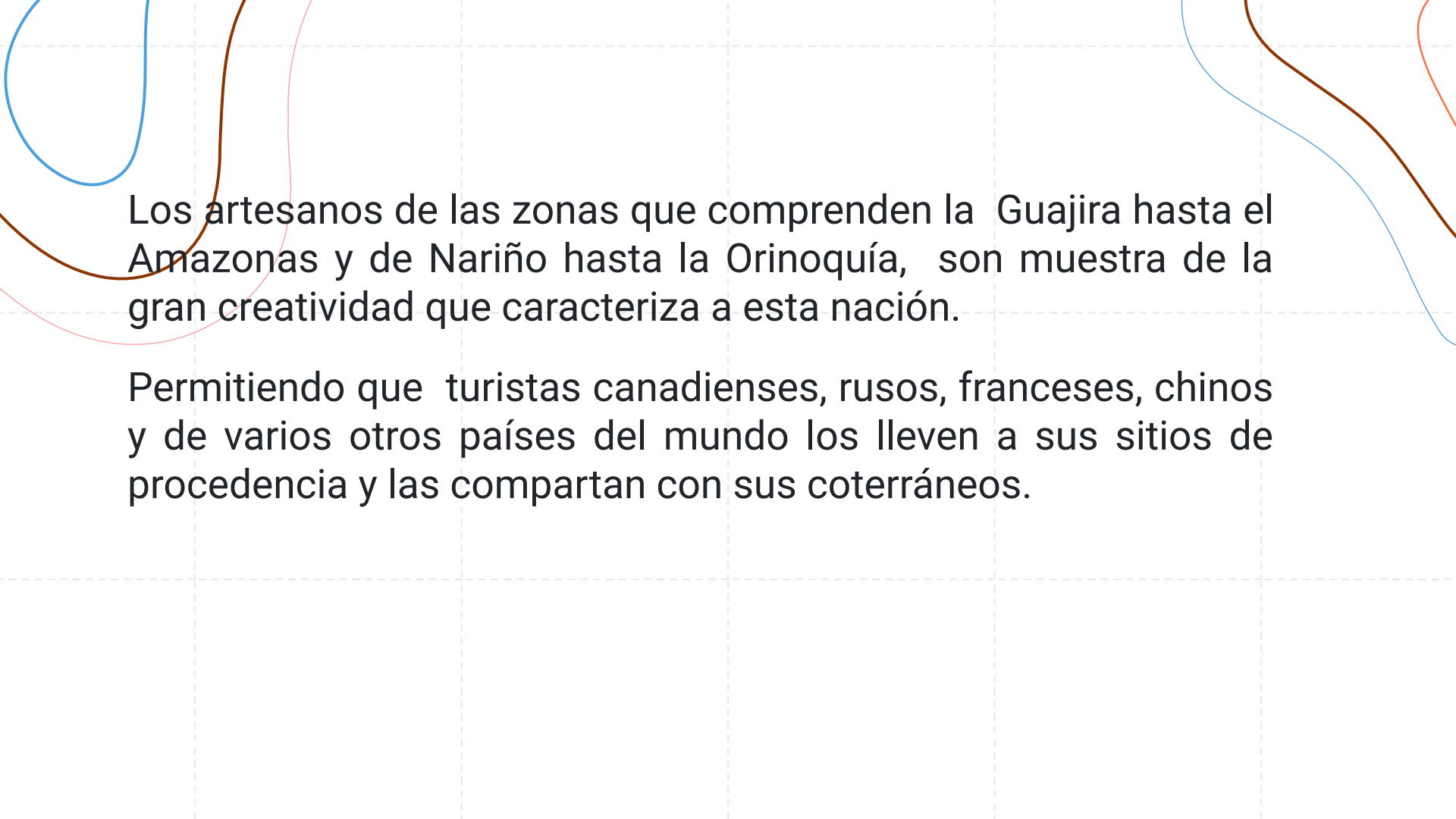


# Artesanías Colombianas

**Atlas Caobos**

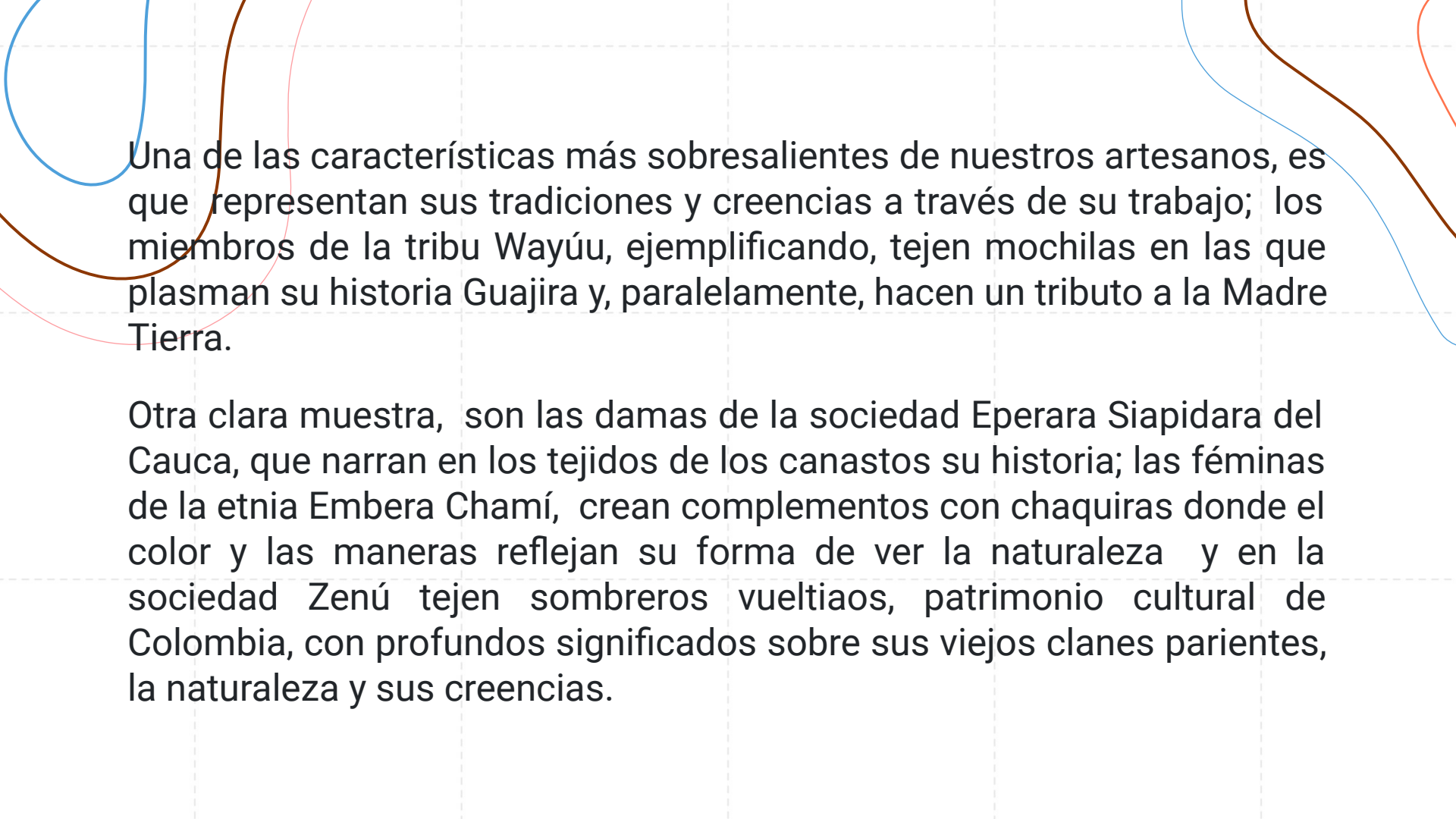


Las artesanías de Colombia se han posicionado como mercancías de alta calidad y diversidad que conforman una de las cartas de presentación que poseemos frente al planeta. La extensa geografía y cultura que caracteriza nuestro país, además de la experta implementación de materiales que implementan nuestros propios artesanos, son varias de las propiedades que el territorio tiene en este sector.



Los artesanos de las zonas que comprenden la Guajira hasta el Amazonas y de Nariño hasta la Orinoquía, son muestra de la gran creatividad que caracteriza a esta nación.

Permitiendo que turistas canadienses, rusos, franceses, chinos y de varios otros países del mundo los lleven a sus sitios de procedencia y las compartan con sus coterráneos.



Una de las características más sobresalientes de nuestros artesanos, es que representan sus tradiciones y creencias a través de su trabajo; los miembros de la tribu Wayúu, ejemplificando, tejen mochilas en las que plasman su historia Guajira y, paralelamente, hacen un tributo a la Madre Tierra.

Otra clara muestra, son las damas de la sociedad Eperara Siapidara del Cauca, que narran en los tejidos de los canastos su historia; las féminas de la etnia Embera Chamí, crean complementos con chaquiras donde el color y las maneras reflejan su forma de ver la naturaleza y en la sociedad Zenú tejen sombreros vueltiaos, patrimonio cultural de Colombia, con profundos significados sobre sus viejos clanes parientes, la naturaleza y sus creencias.

# Técnicas y materiales

La tierra de Colombia le da al artesano, la probabilidad de generar sus objetos con diferentes materiales, ya que tienen al alcance de su mano productos como el bambú, la lana, el fique, la arcilla, la madera, el cuero, el totumo y los metales hermosos, materias primas que exigen técnicas de utilización para su destruido.

Las innovaciones colombianas son una muestra de la “sabrosura” de nuestro territorio, siendo la máxima expresión de cultura e idiosincrasia que nos envuelve.

# Artesanías típicas y representativas

Las artesanías colombianas mantienen vivas las tradiciones de un gran número de sociedades nativos.

- Las Mochilas Wayuu y Arhuacas
- Las Cerámicas de Ráquira
- El Sombrero Vueltiao
- La Ruana Colombiana
- Las Chivas de Barro
- Los Mopa-Mopa
- La Bisutería Colombiana



# Mochilas Wayuu y Arhuacas

La tribu Wayúu, es un sociedad indígena que habita en la árida península de la Guajira, en el norte de Colombia. El arte textil es una de las propiedades más notables de su cultura y es transmitido de madres a hijas a lo largo de muchísimas generaciones, ya que para las mujeres Wayúu, tejer es un arte en el que pueden plasmar sus sentimientos y anhelos. Sus tejidos se manifiestan en varios objetos diarios como las hamacas colgantes, las redes de pesca, las mantas; no obstante, la pieza que ha acaparado cada una de las miradas, es la mochila o bolso Wayúu. Los bolsos Wayúu se hacen con hilos de colores de algodón 100% natural en crochet o con ganchillo, y son tejidos a mano, de una forma plenamente artesanal por las mujeres de la tribu; para confeccionar cada pieza, tienen la posibilidad de tardar por lo menos unos 20 días.



# Patrones y diseños

Inspirados en la naturaleza, los patrones geométricos (Kaanás) de los bolsos Wayúu simbolizan diferentes recursos de su cultura, como los animales, las plantas, el sol, y cada estirpe, tiene sus propios motivos.

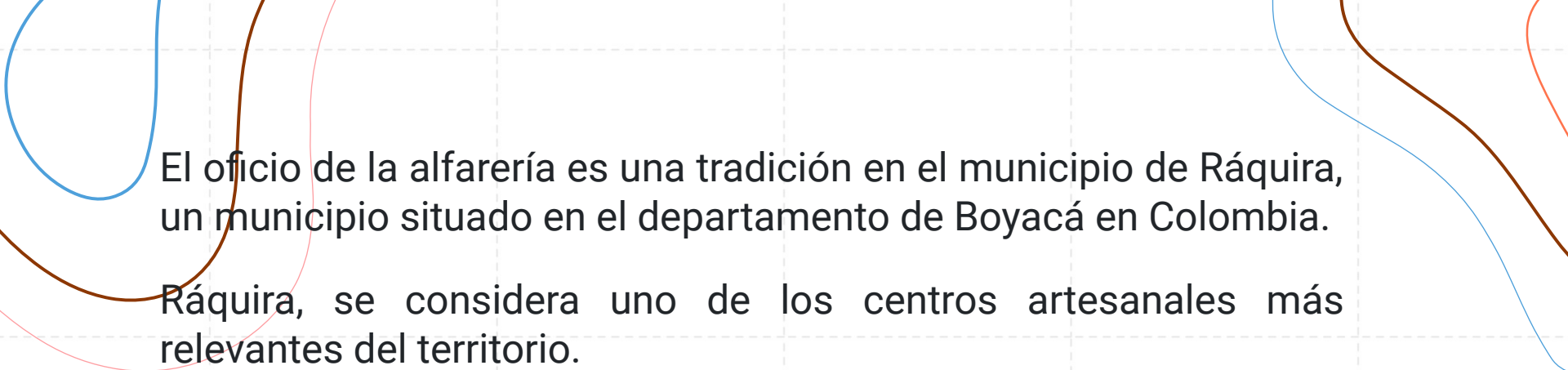
Cada *Kaanás* posee un significado:

- Molokonoutaya: el caparazón de morrocoy.
- Pasatalouya: las tripas de la vaca.
- Siwottouya: la huella que deja en la arena un caballo.
- Jimeuya: el ojo de un pez.





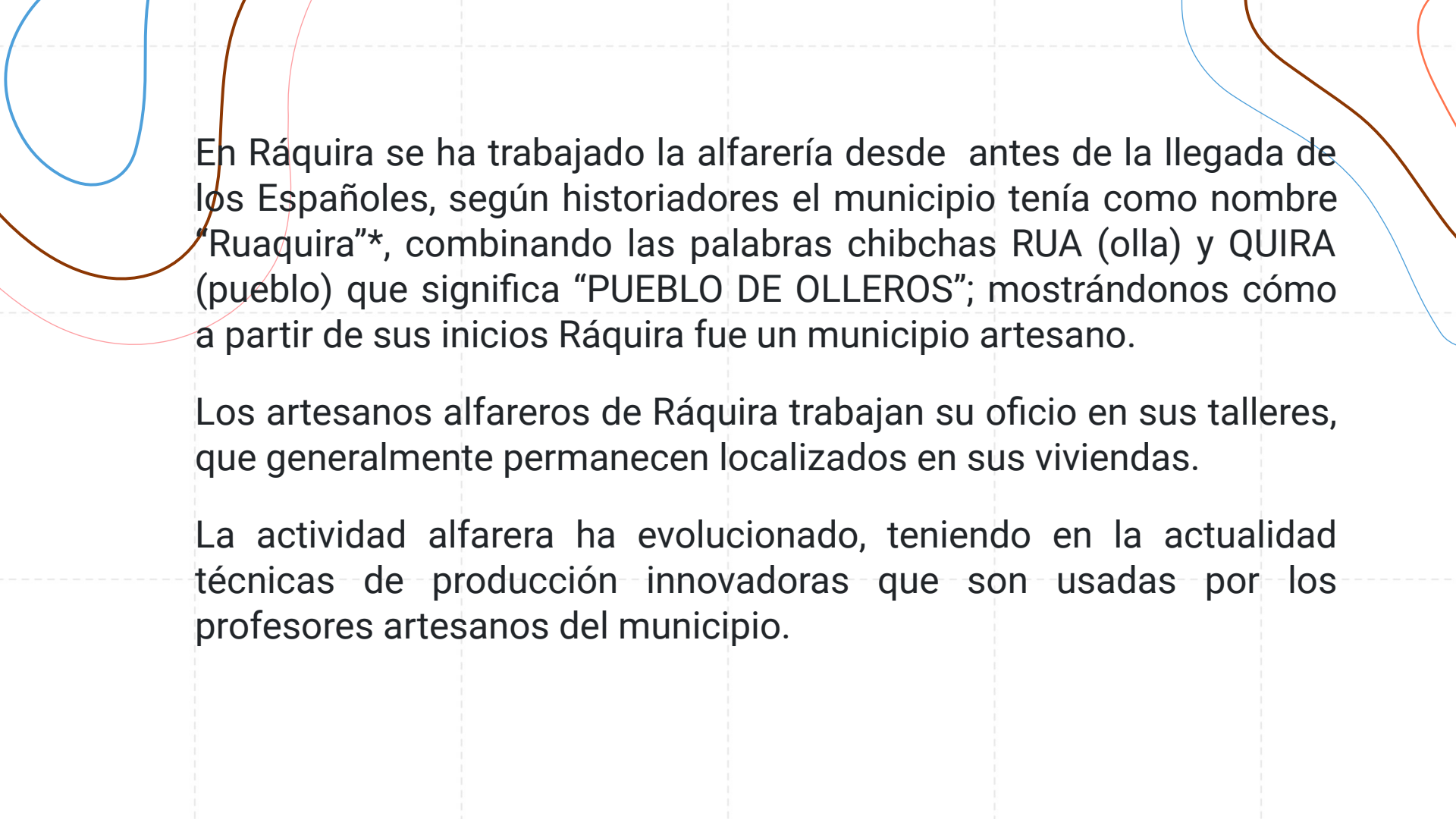
# Las cerámicas de Ráquira



El oficio de la alfarería es una tradición en el municipio de Ráquira, un municipio situado en el departamento de Boyacá en Colombia.

Ráquira, se considera uno de los centros artesanales más relevantes del territorio.

Las manos artesanas utilizan diferentes recursos como el fuego, el aire, la tierra y el agua y crean piezas que no solo son embajadoras de tradiciones ancestrales del territorio sino que poseen un valor particular para la sociedad, al ser una fuente de ingreso bastante fundamental para los artesanos del municipio.



En Ráquira se ha trabajado la alfarería desde antes de la llegada de los Españoles, según historiadores el municipio tenía como nombre "Ruaquira"\* , combinando las palabras chibchas RUA (olla) y QUIRA (pueblo) que significa "PUEBLO DE OLLEROS"; mostrándonos cómo a partir de sus inicios Ráquira fue un municipio artesano.

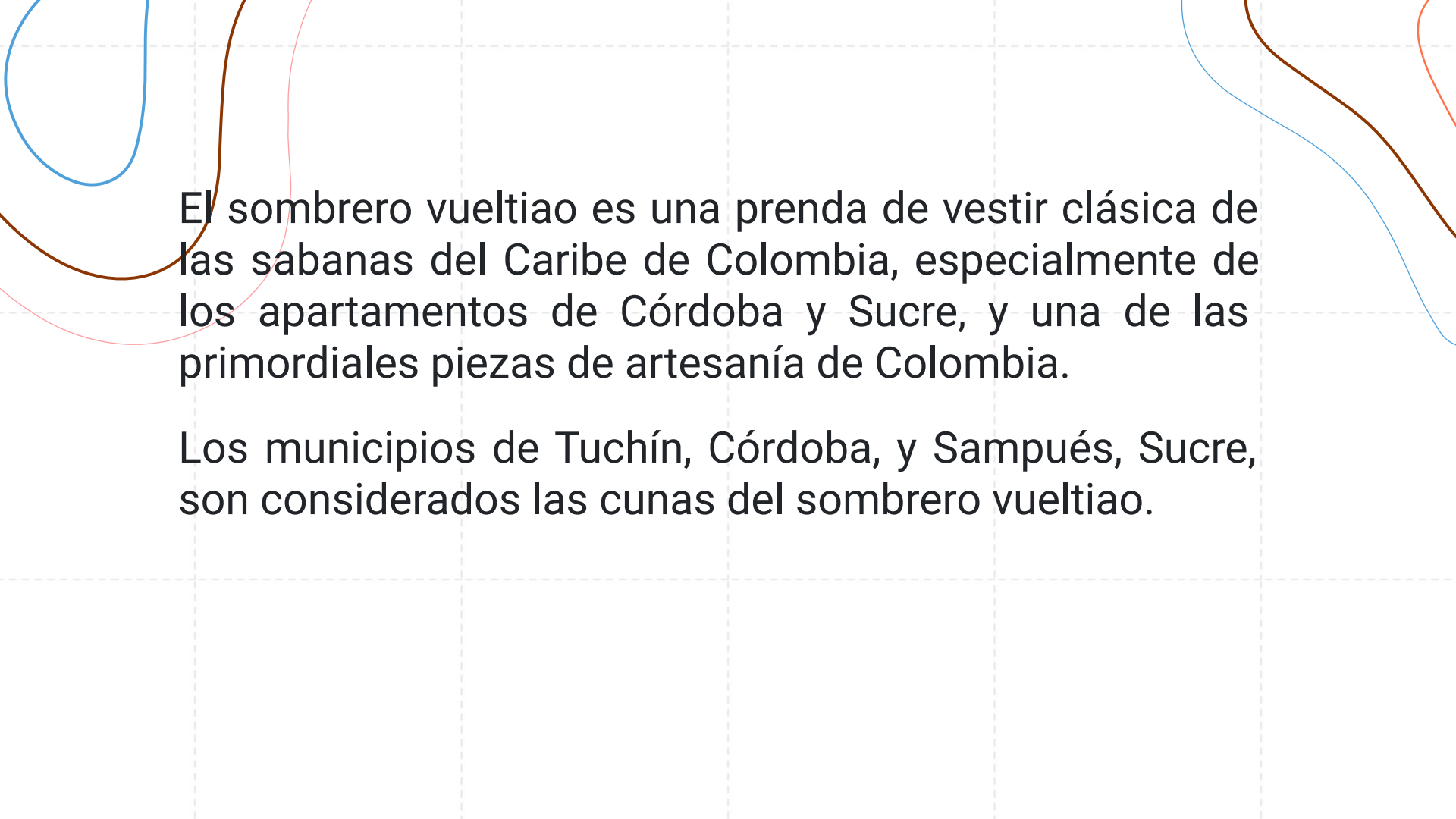
Los artesanos alfareros de Ráquira trabajan su oficio en sus talleres, que generalmente permanecen localizados en sus viviendas.

La actividad alfarera ha evolucionado, teniendo en la actualidad técnicas de producción innovadoras que son usadas por los profesores artesanos del municipio.



The background features a light gray dashed grid. A solid black wavy line starts at the top left, dips down, and then rises to a peak before dipping again. A solid red wavy line starts at the top center, dips down, and then rises to a peak before dipping again. There are also some faint, overlapping red and black loops in the upper and lower portions of the page.

# El sombrero vueltiao



El sombrero vueltiao es una prenda de vestir clásica de las sabanas del Caribe de Colombia, especialmente de los departamentos de Córdoba y Sucre, y una de las primordiales piezas de artesanía de Colombia.

Los municipios de Tuchín, Córdoba, y Sampués, Sucre, son considerados las cunas del sombrero vueltiao.



# Importancia cultural

En la actualidad, la mujer es quien le dedica más tiempo a la preparación de las trenzas, debido a que el hombre se dedica a la agricultura y al cultivo de la caña flecha, además de otras actividades, aun cuando algunos se destacan en el trenzado fino.

Solo en San Andrés de Sotavento, unas 15.000 familias viven de la venta de la prenda (y más recientemente, de otras artesanías desarrolladas con caña flecha), lo cual constituye el primer renglón económico de la ciudad. Del total poblacional de artesanos, alrededor 6.200 mujeres tejen a mano la caña flecha.

# Símbolo cultural en Colombia

Los deportistas de la delegación de Colombia de los Juegos Olímpicos de Sídney 2000, Atenas 2004, Beijing 2008 y Flujo de agua 2016, utilizaron el sombrero vueltiao como parte de su indumentaria en las rituales de inauguración.

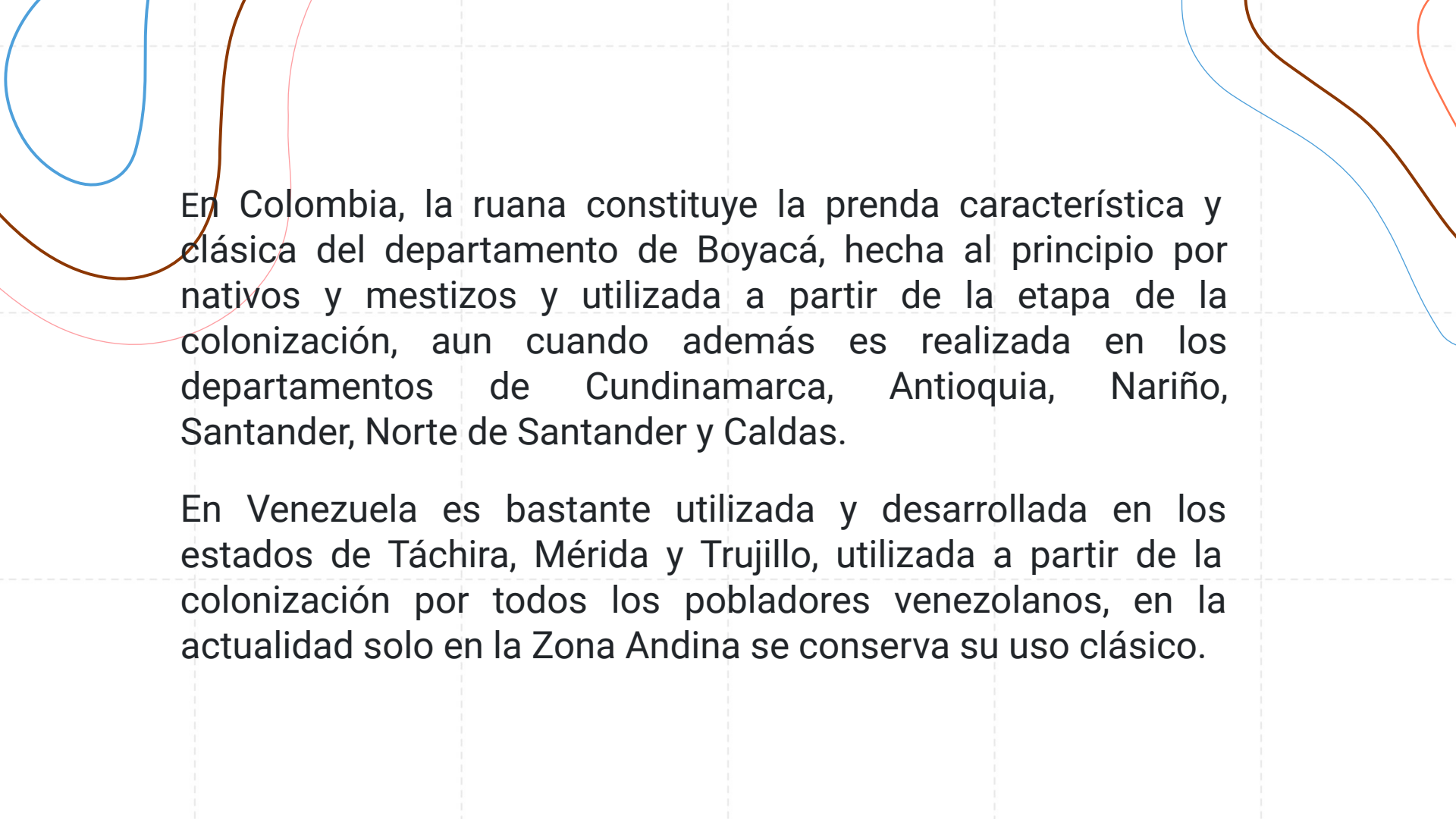
En febrero de 2003, el músico monteriano Jorge Villamizar, del conjunto musical Bacilos, lo lució en la entrega del premio Grammy que recibió su agrupación. El sombrero vueltiao es una de las prendas que el colombiano usa, cuando quiere enseñar su orgullo nacional, especialmente en el exterior.

El Congreso de Colombia, otorgó al sombrero vueltiao la categoría de Signo Cultural de la Nación por medio de la Ley 908 del 8 de septiembre de 2004. En junio de 2006, una encuesta organizada por la revista Semana lo seleccionó como el signo cultural de Colombia por arriba del café, del Carnaval de Barranquilla y de la orquídea, entre otros candidatos.



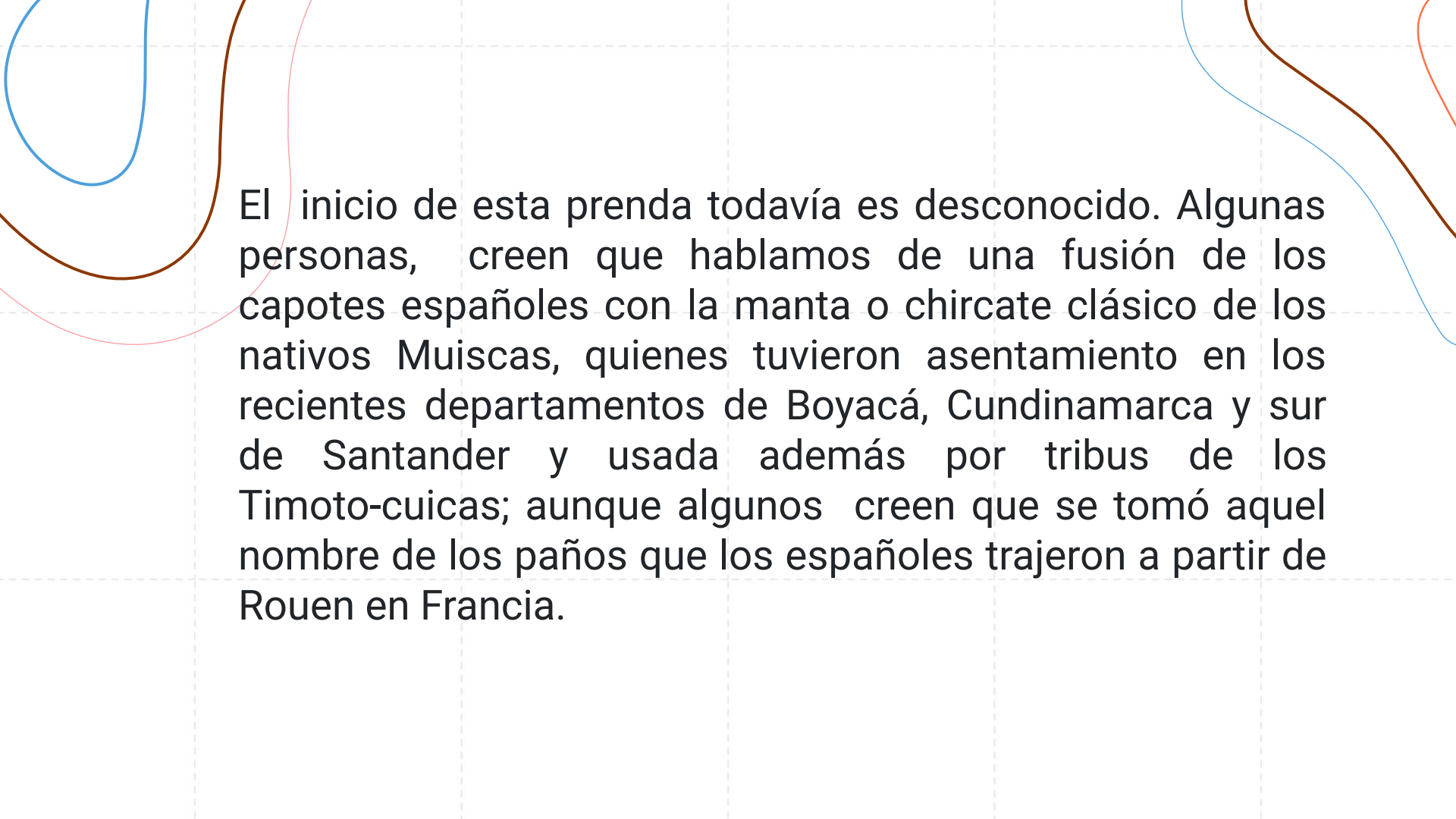


# La ruana colombiana



En Colombia, la ruana constituye la prenda característica y clásica del departamento de Boyacá, hecha al principio por nativos y mestizos y utilizada a partir de la etapa de la colonización, aun cuando además es realizada en los departamentos de Cundinamarca, Antioquia, Nariño, Santander, Norte de Santander y Caldas.

En Venezuela es bastante utilizada y desarrollada en los estados de Táchira, Mérida y Trujillo, utilizada a partir de la colonización por todos los pobladores venezolanos, en la actualidad solo en la Zona Andina se conserva su uso clásico.



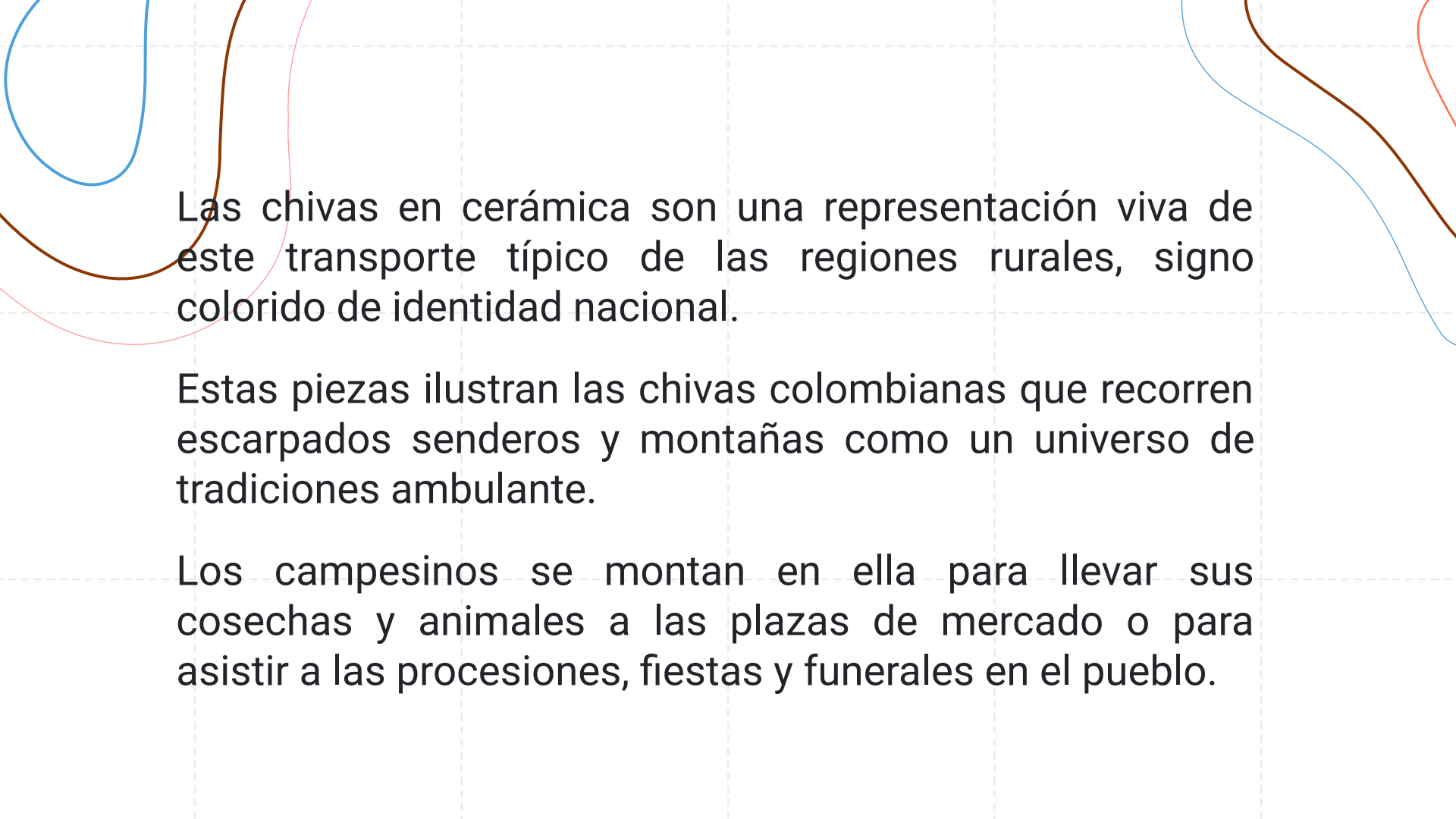
El inicio de esta prenda todavía es desconocido. Algunas personas, creen que hablamos de una fusión de los capotes españoles con la manta o chircate clásico de los nativos Muisca, quienes tuvieron asentamiento en los recientes departamentos de Boyacá, Cundinamarca y sur de Santander y usada además por tribus de los Timoto-cuicas; aunque algunos creen que se tomó aquel nombre de los paños que los españoles trajeron a partir de Rouen en Francia.





Chivas de barro

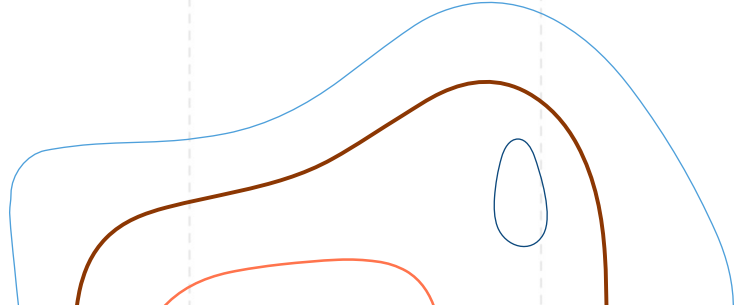





Las chivas en cerámica son una representación viva de este transporte típico de las regiones rurales, signo colorido de identidad nacional.

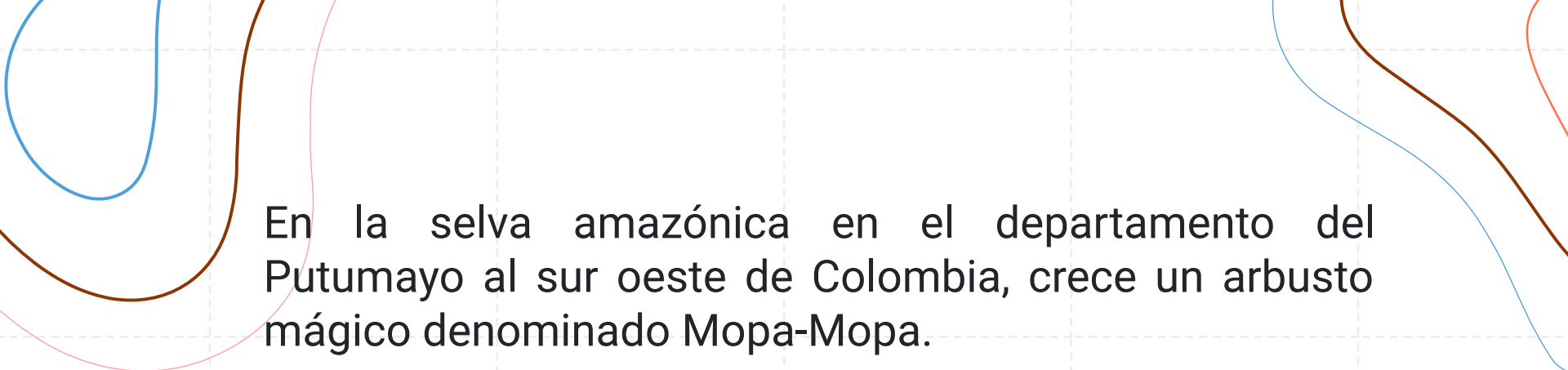
Estas piezas ilustran las chivas colombianas que recorren escarpados senderos y montañas como un universo de tradiciones ambulante.

Los campesinos se montan en ella para llevar sus cosechas y animales a las plazas de mercado o para asistir a las procesiones, fiestas y funerales en el pueblo.





Мора-мора



En la selva amazónica en el departamento del Putumayo al sur oeste de Colombia, crece un arbusto mágico denominado Mopa-Mopa.

La resina Mopa-Mopa constituye la base del Barniz de Pasto que por medio de un proceso manual de calentado, amasado, martillado y estirado es convertida en una fina y delgada lámina flexible.

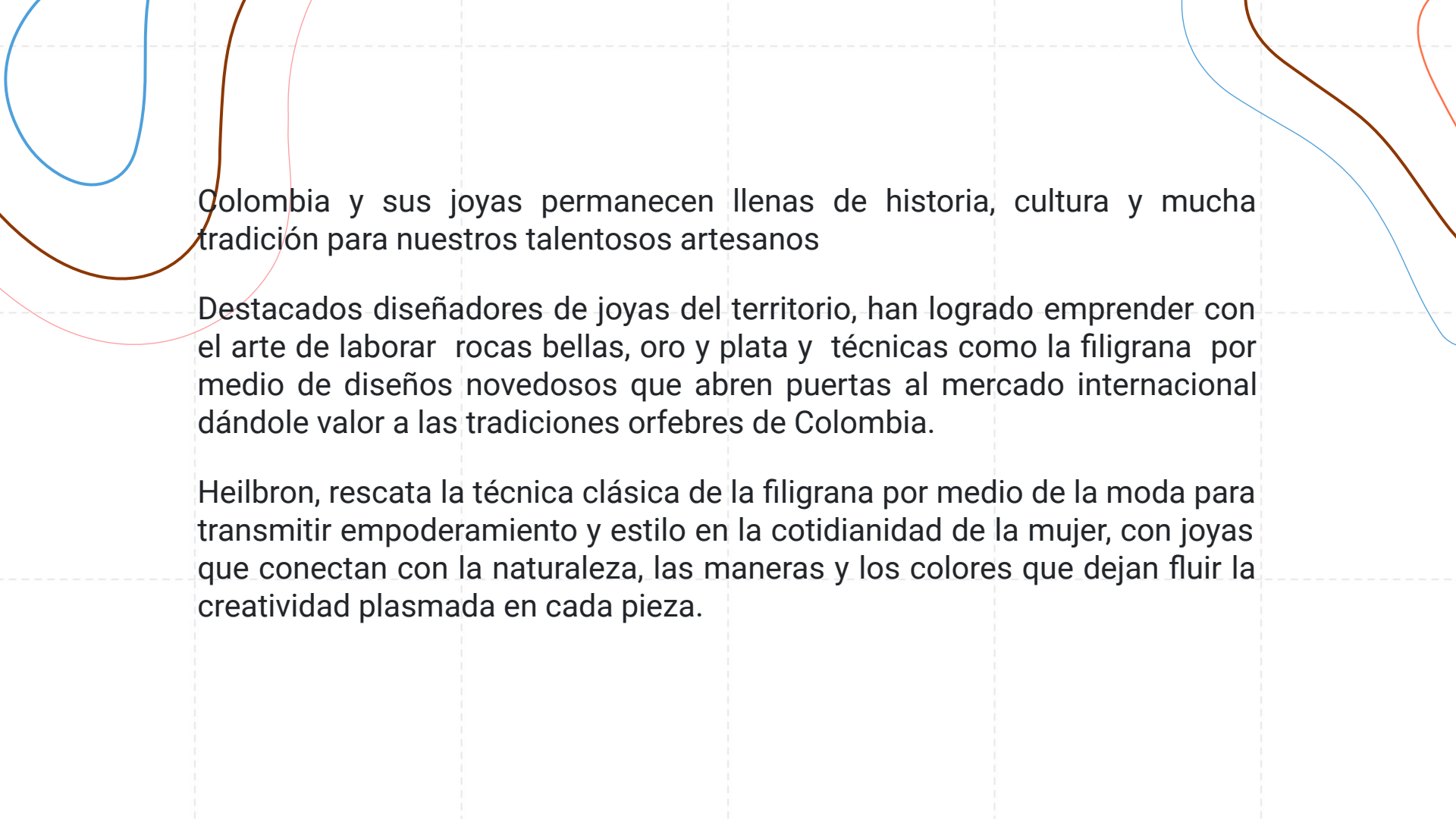
En la actualidad es la fuente económica de 2 clases sociales predominantes: la indígena, delegada de recolectar la resina en la selva amazónica y la clase artesana, quienes permanecen delegados a transformarla en arte, el cual está llena de significados.







# Bisutería Colombiana

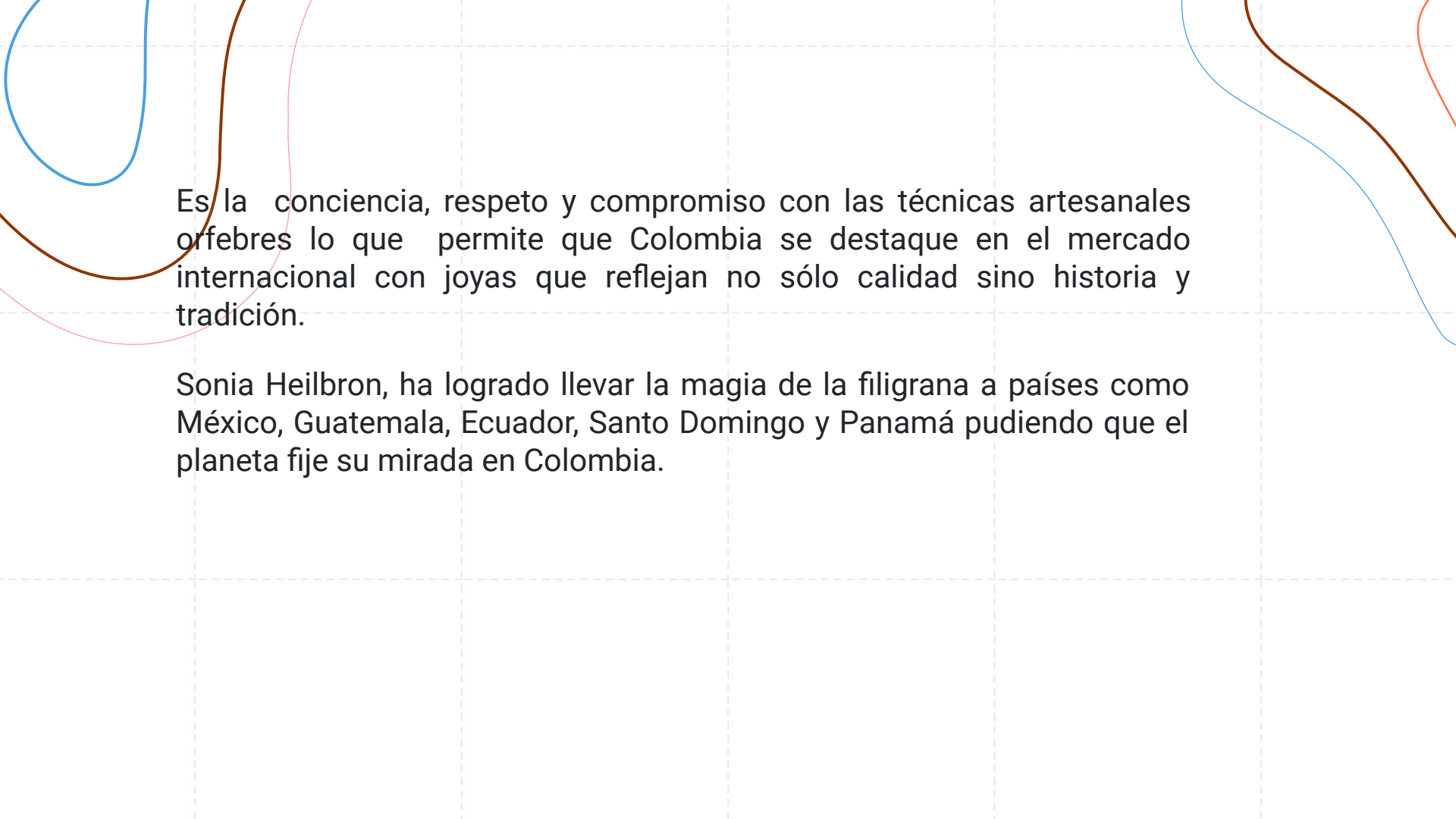


Colombia y sus joyas permanecen llenas de historia, cultura y mucha tradición para nuestros talentosos artesanos

Destacados diseñadores de joyas del territorio, han logrado emprender con el arte de laborar rocas bellas, oro y plata y técnicas como la filigrana por medio de diseños novedosos que abren puertas al mercado internacional dándole valor a las tradiciones orfebres de Colombia.

Heilbron, rescata la técnica clásica de la filigrana por medio de la moda para transmitir empoderamiento y estilo en la cotidianidad de la mujer, con joyas que conectan con la naturaleza, las maneras y los colores que dejan fluir la creatividad plasmada en cada pieza.





Es la conciencia, respeto y compromiso con las técnicas artesanales orfebres lo que permite que Colombia se destaque en el mercado internacional con joyas que reflejan no sólo calidad sino historia y tradición.

Sonia Heilbron, ha logrado llevar la magia de la filigrana a países como México, Guatemala, Ecuador, Santo Domingo y Panamá pudiendo que el planeta fije su mirada en Colombia.



# Referencias

- [https://artesantiasdecolombia.com.co/PortalAC/General/template\\_index.jsf](https://artesantiasdecolombia.com.co/PortalAC/General/template_index.jsf)
- <https://www.colombia.co/extranjeros/negocios-en-colombia/exportacion/la-sabrosura-de-las-artesantias-colombiana/>
- [https://artesantiasdecolombia.com.co/PortalAC/C\\_noticias/la-mochila-wayu-parte-de-la-tradicion-de-colombia\\_5070](https://artesantiasdecolombia.com.co/PortalAC/C_noticias/la-mochila-wayu-parte-de-la-tradicion-de-colombia_5070)