

LEYENDA DE EL MOHAN

Este personaje es el más legendario, conocido y respetado en el Tolima. Se puede decir que es el personaje más importante en la mitología tolimense. Se le llama, también, el Poirá. Es un ser de forma humana, con la cara quemada por el sol, de cabello largo, ojos penetrantes y picarescos. La gente dice que es un gran perseguidor de mujeres.

El Poirá es el Mohán travieso y enamorado. Les roba la tranquilidad a las jóvenes, las idiotiza, las emboba y las atrae hacia él con artificios. Sus hazañas son muy conocidas y, hasta hace poco tiempo, no se podía poner en duda su existencia ante las versiones de los campesinos.

Cuentan que el Mohán vivía en los charcos más profundos y peligrosos de algunos ríos y quebradas donde tenía cuevas o cavernas internas que sólo él conocía y consideraba como propios.

Son muchas las muchachas que ha raptado, formando así un sin fin de leyendas a cual más fabulosas, irreales y novelescas. El Mohán aparece por diferentes ríos y quebradas fumando un grueso tabaco para espantar a los insectos. Encanta y enamora a las mujeres que suelen ir a lavar la ropa a estos lugares para luego llevárselas.



LA MADRE MONTE

Cuenta la leyenda que los campesinos y leñadores que la han visto, dicen que es una señora corpulenta, elegante, vestida de hojas frescas y musgo verde, mitad mujer y mitad monte, con un sombrero cubierto de hojas y plumas verdes, que no permite ver su rostro. Algunos aseguran escuchar sus gritos y bramidos en noches oscuras y de tempestad peligrosa. Vive en sitios enmarañados, con árboles frondosos, alejada del ruido de la civilización y en los bosques cálidos, con animales peligrosos. Los campesinos cuentan que cuando la Madre monte se baña en las cabeceras de los ríos, estos se enturbian y se desbordan, causan inundaciones, borrascas fuertes, que ocasionan daños espantosos. Castiga a los que invaden sus terrenos y pelean por linderos; a los desleales, a los perversos, a los esposos infieles y a los vagabundos. Maldice con plagas los ganados de los propietarios que usurpan terrenos ajenos o cortan los alambrados de los colindantes.



LA PATASOLA

Según cuentan, la Patasola tiene la apariencia de una bella mujer de penetrante mirada pero de agresivo actitud. Ella vive rodeada de culebras que parecen ramas o enormes raíces, y está oculta en lo más oscuro de la selva. Ella busca atraer a los hombres perdidos para emparejarlos con su mirada y abusar de ellos a su antojo.

Sobre el origen de la Patasola, comentan que en su anterior vida era una mujer infiel, y cuando fue encontrada por él en una de sus infidelidades, le cortó una pierna y mato a su amante. Luego llevó a la mujer a lo más profundo de la selva donde la abandonó para que muriese lentamente y así, pague por su infidelidad. Pese a poder morir fácilmente, esta mujer no murió gracias al prodigio de la selva la que le hizo mutar. Perdió su "intimidad", su única pierna se convirtió en garras de oso, sus manos se alargaron mucho, su aspecto cambió horriblemente pero no su mirada con la cual embruja. Hay quienes dicen, que este mito fue creado por hombres celosos para asustar a aquellas esposas con deseos de ser infieles incentivándolos el terror de este mito y el misterio que oculta la selva.



6 009800 461091 >

EL HOMBRE CAIMAN

Había un hombre al que le gustaba espiar a las mujeres mientras se bañaban en el río Magdalena.

Para pasar inadvertido y verlas discretamente, decidió ir a ver a un brujo, con el objetivo de que le hiciera una pócima para convertirse en Caimán y de esta manera admirar la belleza de las mujeres, sin ser descubierto. El brujo decidió hacerle dos pócimas: una roja que lo convertía en caimán, y la blanca que lo convertía nuevamente en hombre.



El hombre salió de donde el brujo junto con un amigo con quien se desplazó hasta el río, allí tomó la pócima roja y se convirtió en Caimán, Su amigo, que sostenía en su mano la pócima blanca, se asombró tanto que dejó caer unas gotas sobre él, convirtiéndolo en mitad hombre, mitad Caimán. Desde ese momento las mujeres de la zona dejaron de frecuentar el río por el miedo que les producía “el hombre Caimán”.

LA MADRE DE AGUA

Es un ser anfibio que prefiere vivir la mayor parte del tiempo bajo el agua. Allí, en las profundidades de los ríos, entre las algas, recorre sus viviendas de obsidiana y de despojos de crustáceos. En este lugar, como una ninfa acuátil, apoyada en un bastón de coral, desteje la red de su amargura.

Con la mirada perdida busca a su joven amante indio, al hijo que fuera arrojado a la corriente por el abuelo español que nunca aprobó su amor por el aborigen. Madre del río, pequeña sonámbula de los silenciosos arrecifes, además de su inclinación por la transparencia, las nubes y los pájaros, la Madre de Agua desea a los niños.

Con sonidos de caracol, con mensajes de mariposa de cristal, con ramos de flores blancas que alumbran en recámaras de sílice, los atrae hasta el borde del río. Aquellos que han visto los visajes de su rostro, en los espejos del agua, enferman y sin poder olvidar corren al abismo en busca de los cabellos de oro y del espejismo de la cantora de ojos azules.



FRANCISCO EL HOMBRE

Relato proveniente de la zona de El César y El Magdalena cuando eran un único departamento. Francisco Moscote fue un hombre nacido en Machobayo, Guajira. Un día de estos salió de noche tocando el acordeón. Iba para la Guajira, para su tierra, y en el camino percibió algo extraño. Se fijó y entendió que alguien le contestaba con el acordeón pero de una forma muy superior a la suya. Él se erizó y se lo tomó como una rivalidad porque el otro acordeón tocaba la misma canción que él. Entonces, Francisco Moscote se dijo "Voy a tocar otra cosa para ver si me responde lo mismo". Sintió una competencia, sintió que alguien le estaba haciendo piquería, pero piquería en el sentido de calidad. Tocó otra música y a los pocos segundos el desconocido le contestó exactamente lo mismo pero de manera más refinada y elegante. En ese momento, Francisco entendió que se encontraba en una auténtica piquería de calidad. Interpretó una tercera canción y sucedió exactamente igual.



El hombre se vio ofendido, porque la otra persona le contestaba magistralmente, y como cristiano que era, consideró que su oponente era el demonio. Sintió un olor a azufre y se persuadió que era Satanás. Trató de buscar una salida. Pensó en rezar un Padre nuestro, pero no era suficiente. Eso no lo espantó. Entonces se le ocurrió algo más audaz. "Voy a rezar el credo al revés", dijo, como una jerigonza en lengua indígena. Comenzó a tocar el credo al revés con su acordeón y en cuanto el demonio escuchó esa jerigonza, se apabulló. ¿Cómo podía defenderse? ¿Y Cómo podía contestarle? Era algo totalmente desconocido para él. Las otras canciones sí las conocía y podía responder con el mismo ritmo, pero ésta no. Francisco El Hombre tocó el credo al revés y se lo canta al mismo tiempo y el diablo se dio por vencido. Huyó en una nube oscura de azufre. En ese momento, Francisco comprobó definitivamente que había vencido a Francisco El Hombre.



978008600947

LEYENDA DE EL CURUPIRA

El Curupira forma parte del folclore popular del Amazonas. Habita en los bosques para proteger a árboles y animales y castigar a quienes los dañen. Es descrito como un joven bajo, pelirrojo, y con los pies al revés para que los cazadores no puedan seguir su rastro. Se dice que le gusta comer frutas de los árboles, pero si se siente amenazado u observado comienza a correr a altas velocidades para no ser percibido por el ojo humano. El Curupira lleva niños pequeños con él hasta que cumplen 7 años y les permite regresar con sus familias, sin embargo, cuando vuelven lo hacen con un particular amor por la naturaleza. Para confundir a los cazadores causa cualquier tipo de distracciones para adentrarlos dentro del bosque, logrando que se pierdan. Esta criatura también logra hechizar a cazadores, haciendo que caminen en círculos sin parar mientras él los mira desde lejos. La única forma de liberarse es agarrando un cipó y formar una especie de pelotita y ocultar la punta para que sea difícil de desenrollar, luego deben tirar la pelota lejos y gritar: "Quiero verte encontrar la punta". El Curupira, por ser tan curioso, va en busca de la pelotita para desenrollarla y se olvida del cazador, lo que le permite salir del bosque.



6 009800 461091 >

EL DORADO

Esta historia comienza en la ciudad de Guatavita, muy cerca de la actual. Es la historia de un cacique cuya mujer fue sorprendida en adulterio y por esto, condenada al peor de los suplicios: día y noche era perseguida por un grupo de indios que cantaban coplas relatando su delito con todos los detalles. No paraban de atormentarla. La desesperación y la culpa hicieron que se lanzase a una laguna, donde murió ahogada junto a su pequeña hija. Tras los sucesos, el cacique se llenó de remordimientos y quiso expiar la muerte de su esposa pidiendo consejo a los sacerdotes de confianza. Éstos le dijeron que su mujer vivía todavía y que habitaba en un hermoso palacio situado en el fondo de la laguna; que su alma estaría salvada si le ofrecía todo el oro del mundo.

Así lo hizo durante varias veces al año. Los indios portaban las ofrendas y las lanzaban al agua, siempre de espaldas, mientras el cacique se desnudaba y cubría su cuerpo de un pegamento natural. Se rociaba con oro en polvo, luego subía a una balsa y se internaba hasta el medio de la laguna donde se entregaba a lamentos y oraciones. Después se bañaba para dejar el oro en polvo que cubría su cuerpo. El ritual se repitió sucesivamente de manera infinita. Y así fue como comenzó la leyenda del Dorado, nunca se supo ubicar exactamente la laguna pero los conquistadores más ambiciosos perdieron su paciencia, y algunos la vida, por encontrar este legendario tesoro.



REFERENCIAS

- Mohán, L., 2020. Leyenda De El Mohán. [online] Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte. Available at: <<https://www.culturarecreacionydeporte.gov.co/en/node/1269#:~:text=Este%20personaje%20es%20el%20m%C3%A1s,y%20respetado%20en%20el%20Tolima.&text=El%20Moh%C3%A1n%20aparece%20por%20diferentes,estos%20lugares%20para%20luego%20llev%C3%A1rselas.>> [Accessed 1 November 2020].
- COLOMBIA, T. and Martínez, A., 2020. Madre Monte: Leyenda De La Madre Monte – Mitos Y Leyendas Colombianas. [online] todacolombia.com. Available at: <<https://www.todacolombia.com/folclor-colombia/mitos-y-leyendas/madremonte.html>> [Accessed 9 November 2020].
- leyenda, C. and sola, L., 2020. La Pata Sola. [online] Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte. Available at: <<https://www.culturarecreacionydeporte.gov.co/es/bogotanitos/cuenta-la-leyenda/la-pata-sola#:~:text=Se%20dice%20que%20este%20personaje,con%20ella%20tuvo%20tres%20hijos.>> [Accessed 9 November 2020].
- ACTUALIDAD, 2020. El Hombre Caiman - Leyendas - Folclor Y Tradiciones - Colombiainfo. [online] Colombia.com. Available at: <<https://www.colombia.com/colombia-info/folclor-y-tradiciones/leyendas/el-hombre-caiman/#:~:text=Hab%C3%ADa%20un%20hombre%20al%20que,las%20mujeres%2C%20sin%20ser%20descubierto.>> [Accessed 9 November 2020].
- ACTUALIDAD, 2020. La Madre De Agua - Leyendas- Folclor Y Tradiciones-Colombiainfo. [online] Colombia.com. Available at: <<https://www.colombia.com/colombia-info/folclor-y-tradiciones/leyendas/la-madre-de-agua/>> [Accessed 9 November 2020].
- Carmona, J., 2020. La Leyenda De Francisco El Hombre, Al Descubierto. [online] PanoramaCultural.com.co. Available at: <<https://panoramacultural.com.co/musica-y-folclor/1291/la-leyenda-de-francisco-el-hombre-al-descubierto>> [Accessed 9 November 2020].
- Mitos & Leyendas Alrededor del Mundo. 2016. LA LEYENDA DEL CURUPIRA. [online] Available at: <<https://mitosyleyendasalrededordelmundo.wordpress.com/2016/11/03/la-leyenda-del-curupira/#:~:text=El%20Curupira%20forma%20parte%20del,no%20puedan%20seguir%20su%20rastro.>> [Accessed 9 November 2020].
- 2020. Mitos Y Leyendas. [online] Available at: <<https://mitosyleyendasr.com/leyendas-sudamerica/el-dorado/>> [Accessed 9 November 2020].