

Danza tradicional de Colombia



Ana Maria Ayala Talero



Colombia, un país que baila.

En Colombia la multiculturalidad de danzas se ve presente en la cotidianidad del día a día. Como lo podemos percibir en el folclor Colombiano, este es muy rico en variedades por lo que en cada una de las distintas regiones del país se ve reflejado sus características folclóricas propias, sus diferentes ritmos y bailes típicos.



Region Caribe

En la region caribe podemos encontrar una pluralidad de estilos influenciados por las raices africanas, como:

- **Cumbia:** La cumbia es un ritmo musical y un baile folclórico autóctono de Colombia, surge del sincretismo musical y cultural de aborígenes, negros y, en menor escala, de los europeos en la región del delta del río Magdalena en Costa Caribe Colombiana.
- **Mapalè:** Su nombre proviene de un pez y el nombre de un tambor, es un baile de marcada ascendencia africana propio del litoral Caribe. Se dice que esta danza nació como canto y danza de labor de pescadores que se realizaba, acompañada de tambores, como diversión en la noche al terminar su jornada



Region Orinoquia



Joropo: Antiguamente se refería a una reunión festiva para tocar música, cantar y bailar. Proviene de los Llanos colombo-venezolanos y es una de las danzas folclóricas que presenta típica supervivencia española y se baila en todo tipo de reunión festiva.

Region Andina

- **Bambuco:** su origen es mestizo, pues conjuga las melodías de tradición indígena y ritmos varios, entre ellos, muy posiblemente los vascos. Es la expresión musical y coreográfica más importante y representativa del folklore colombiano por su enorme dispersión que cubre más de trece departamentos de la región andina.
- **Sanjuanero:** es la forma ajoropada y fiestera del Bambuco. El Sanjuanero huilense es la pieza musical y el baile más representativo del Huila. Identifica a plenitud las Fiestas de San Pedro. Por la elegancia del baile y la vistosidad del vestuario ha sido catalogado como uno de los bailes más hermosos de América.



Region Pacífica

- **Contradanza:** Procedente de la Antigua Escocia donde recibía el nombre "Country-Dance", o Danza Rustica Aldeana. De allí pasó a Inglaterra donde fue enriquecida por las influencias cortesanas. El tema musical, nacido del Valseado muy cadencioso, desapareció totalmente al llegar a nuestras tierras. En El Chocó y el Occidente de Antioquia se le imprimió una melodía sincopada, más a tono con los gustos del mulato y el negro, siendo tocado exclusivamente para bailar.
- **Currulao:** este ritmo tiene su mayor zona de influencia en el Centro y Sur del Litoral Pacífico. El Currulao hizo su entrada por Cartagena de Indias en el siglo XVII, donde se le mencionaba como "Baile de Esclavo", definición que duró por largo tiempo



Region

Amazonica

- **La ÑUCA LLACTA (danza indígena kichwa):** el origen de esta danza proviene de los pueblos indígenas Kichwas que se encuentran a todo lo largo del territorio de Chile hasta Colombia. Los indígenas consideran sin frontera toda manifestación cultural, entre otras, la danza y la canción
- **Guaneña:** es una canción tradicional de las tierras de sur de los Andes de Colombia, Es una tonada de guerra, por lo tanto alegre, pero a la vez nostálgica. El uso del término "Guaneña", rápidamente se generalizó para señalar como tal a toda mujer voluntariosa e independiente. Las mujeres del pueblo que acompañaban a las tropas realistas, compañeras, cantadoras, bailadoras y cocineras, no vacilaban, en un momento dado, en empuñar el rifle para el combate, fueron denominadas "guaneñas"



Referencias

https://www.ecured.cu/Danzas_colombianas

<https://www.buenastareas.com/ensayos/Bailes-Tipicos-De-Colombia/583185.html>

<http://tipicasdecolombia.blogspot.com/>